



In the Spirals of Knowledge: A Somatic Affective Research

Graziela Corrêa de Andrade, Dance, Federal University of Minas Gerais, graandrade@gmail.com

Alex Dias Mendes Moreira, Federal University of Minas Gerais, alexdias.mm@gmail.com

Gilberto de Lima Goulart, Universidade Federal de Minas Gerais, gilbertolimag@gmail.com

This paper presents the trajectory of the artist researcher Graziela Andrade. She based herself on the experience with her daughter to search new approaches to rehabilitation centered on the subjectivity of the disabled person. The goal is to integrate art and Somatics to deepen the understanding of the intersection between dance and disability. The methodology includes knowing, practicing and discussing the somatic technique spiral praxis in an affective research, in which the personal experience of the researcher is essential. This involves being affected by practice, moving the theory and fostering political and ethical reflexivity, with a plural, performative writing to explore and communicate these impacts. Researchers from the Universidade Federal de Minas Gerais (Federal University of Minas Gerais), under the coordination of Graziela, investigated and shared the process with the Brazilian audience through workshops, video lessons and interviews on YouTube. The considerations for this field highlight dance as a knowledge that goes beyond common sense, reflecting the history and identity of the dancer.

Keywords: dance; embodiment; disabilities; Spiral Praxis; affective research



VIDEO ARTICLE

Available to view here: <https://doi.org/10.16995/jer.17776>.

Available for download here: <https://doi.org/10.16995/jer.17776.mp4>.

STILLS FROM THE VIDEO ARTICLE





VIDEO ARTICLE TRANSCRIPT (ENGLISH)

[Note: This is a transcript of a video article. Onscreen text appears left justified, while spoken words are indented. Individual elements from the transcript, such as metadata and reference lists, may appear more than once in the document, in order to be properly read and accessed by automated systems. The transcript can be used as a placeholder or reference when it is not possible to embed the actual video, which can be found by following the DOI.]

[00:26]

This paper presents the trajectory of the artist researcher graziela andrade. She based herself on the experience with her daughter to search new approaches to rehabilitation centered on the subjectivity of the disabled person. The goal is to integrate art and somatics to deepen the understanding of the intersection between dance and disability. The methodology includes knowing, practicing and discussing the somatic technique spiral praxis in an affective research, in which the personal experience of the researcher is essential. This involves being affected by practice, moving the theory and fostering political and ethical reflexivity, with a plural, performative writing to explore and communicate these impacts. Researchers from the federal university of minas gerais, under the coordination of graziela, investigated and shared the process with the brazilian audience through workshops, video lessons and interviews on youtube. The considerations for this field highlight dance as a knowledge that goes beyond common sense, reflecting the history and identity of the dancer.

[01:19]

This is a research that emerges out of trauma

[01:37]

[Graziela Andrade:]

The rupture that tore my womb apart that day perpetuated the tear in my body, in the body of Helena, of Isa, of Trovão, of Carlos, of Aparecida, of Juliana, of Roger, of Hermínia, of Lúcia...

[02:02]

Helena arrives at home

We are going home with daddy. I am going to know my home.

[02:13]

[Graziela Andrade:]

You have to make yourself available to get to know that child, instead of thinking that they need to stick to your desire, to how you would like them to be. Because sometimes that happens, right? So you need to open up to get to know and welcome that child. At least, you have some basis, though. You have already seen it happen with other people. You have seen other mothers experience it. You have been a daughter. You are a daughter. But when a disabled child comes, unfortunately, at least in my generation, which didn't have the chance to be with those children, to coexist with those children, because there was no such discussion about inclusion. I've never had an inclusive school mate. So we knew absolutely nothing. It was scary, and not knowing how to deal, how to accept, how to communicate, not knowing what to do with that child.

[03:23]

Graziela Andrade in conversation with psychoanalyst Rosely Gazire.

[Graziela Andrade:]

- So your speech makes me think of a place of availability, of a sensitive availability... Which is something fought for, difficult, not simple. That's it, you begin to look at that child beyond disability.

[Rosely Gazire:]

- Exactly.

[Graziela Andrade:]

- Otherwise, you'd get stuck in the same place, you couldn't go beyond it. But when you get the chance to look at them as a subject, a subject of desire, and start to look at that face and see that they want, what they don't want, and see if they're happy or sad, if they're bothered, and establish communication... I think that this work was essential to us, for this opening we conquered with Helena and how we manage to communicate and understand her today.

[04:16]

[Graziela Andrade:]

Since Helena's birth, I began to seek treatments for cerebral palsy worldwide, relentlessly. I was seriously anxious to find a solution, a cure, something more. I wouldn't stop. This energy became a book, painting, dance and, over time, it truly became a scientific, affective research.

[04:51]

But what does it mean to work with affection within research?

According to professor Sônia Caldas Pessoa, to think affect is to reflect upon our relationship with the world and how things around us impact our body and our emotions, eliciting continuous, varied reactions.

In affective research, the researcher's body is considered as an integral part of the investigation. This means that the researcher gets fully involved, recognizing that their body and experiences are just as important as the phenomena they observe and interact with and which it interacts with.

The researcher's subjectivity is seen as a valuable resource which enriches the analysis with personal perceptions, emotions and affective responses, offering a more diverse, complete perspective of the phenomena studied.

[05:44]

[Alex Dias:]

There are three remarkable moments in affective research, according to the researcher Jean-Luc Moriceau. The first one is the happening, an opening or crossing that modifies the body. The second one is movement, what you do to what happened to you. And the third is reflexivity, what it is becoming and how to present it to the other person.

Happening

Movement

Reflexivity

[06:11]

[Graziela Andrade:]

To feel, to be felt, to feel oneself.

To look, to watch, to observe.

To see, to hear, to perceive, to touch, to listen, to feel, to move, to speak.

The subject who perceives the world is the world perceived.

[07:19]

CROSSING, BIRTH AND MUTILATION

40 years and 40 weeks of a healthy, regular pregnancy were transformed into an abominable exhibition of medical failures that killed vitalities taken to the limit, to different intensive care units, we survived, me and my baby, Helena, in 2018. We left the hospital renamed. Her, as cerebral palsy. Me, as total hysterectomy.

[07:51]

MOVEMENT INCARNATED

Surviving requires reinventing your world. Getting time, experiencing your trauma. Modifying your mindset. New searches for other continuities. I threw my trembling into the arts. I plunged into torrents of information. I clung to a pause, a somatic encounter, Spiral Praxis.

[08:30]

REFLECT AND PERFORM

Knowing how to listen to experience brought me back to research. Rescue of thought. Here we are, in a reflex act of learning and feedback. The maze of dancing to lead me.

[09:28]

[Graziela Andrade:]

It was on this path that I reconnected with somatic education. I was already familiar with some approaches due to my own making in dance, but now it was presented to me from another perspective, that of disabilities. Between exchanges and searches,

I found Yuji Oka's work. We had the opportunity to go to Toronto for an intensive care with Helena and also for me to start my formation in Spiral Praxis. It's hard to define his work, because it's a knowledge derived from practice. It's necessary to experience to get to know it.

[10:09]

[Yuji Oka:]

Push it!

[10:24]

[Graziela Andrade:]

All this idea is based on the concept of bodymind, in which each experience is unique, belongs to a body in its relation with the world.

[10:35]

[Yuji Oka:]

Bodymind, what I like to think is that, working with this work, I call universal bodymind. That means that, even fundamentally inside ourselves, all our experiences are fundamentally the same. We have a different take, different perspectives, and certain things that are more weighted on one side or the other, but I like to think that everyone has the same educational process. So whether they're disabled or not, when I work with a disabled child, I don't think of them as being disabled, for example. I think of them as just going through a learning process and trying to figure out what part of that learning process they need.

[11:15]

[Alex Dias:]

The reflexive act that this research produced engendered a series of outcomes. The central goal was to know, to investigate and to socialize the somatic technique Spiral Praxis, thinking and practicing dance, somatic education and disabilities in their points of convergence. But thinking somatics in this research goes beyond practicing techniques and methods, but rather thinking an expanded field of knowledge, a relational process between consciousness, biological function and

environment. In this path, a team of researchers gathered around these studies and we began to explore Yuji Oka's proposals.

[11:55]

[Graziela Andrade:]

So we've just had our second meeting with Yuji. We created a kind of methodology in which he answered questions we'd made with practical proposals due to a paper that he shared with us, a paper in which he seeks to theorize the work he conducts in experience. And as we had some doubts regarding that, we asked him to help us to experience what he was saying. And he explored especially the idea of flow, which is the central idea in Spiral Praxis, the guiding idea, maybe the main foundation. And now we're here thinking together how the flow happened or not in that experience, what we understood about the flow. It's curious because I'm arriving at an idea that maybe we really create greater expectations than those that are part of the proposal. Of course the proposal is open and the experience is individual but at least, whenever I conduct somatic education activities, it is never a straight path, a place to which I'm always connected. It is always in this place of loss and gain. I think I also have feelings of getting deeper into that, as I think I reached a place, but when I make it again, I reach a place which seems to be even deeper. It's as if there were always layers to be always discovered. It's an endless exercise of deepening and discoveries, especially because these moments that we have are moments in which we focus, and stop to do and think that, but in daily life, we cannot operationalize life this way because we have functions, we perform functions, and here, we are focused on ourselves.

[14:38]

[Alex Dias:]

I think this happens in general. But you spoke of daily functions, right? It's an exercise that I have been doing, how this kind of work, and not only Spiral Praxis, but somatic work, how we take it to our daily lives. In small things that we make, maybe, how can you... We're speaking of the flow, perceiving this flow. And he says a very interesting thing, because he speaks of the flow's dynamics, not the flow as something that goes from one thing to another. It's dynamic, instead. That is, it goes there, it goes back, it has all this movement. So how can we, in our daily functions, lead and awaken this flow as well? I think that this is something I have a

lot, not only regarding somatic practice, but also dance work. How can our dance be in our daily lives? Not letting dance simply become the studio dance, or stage dance, or ballroom dance, but ensuring that it is present. We also work with dance. How can this danced movement, this dance movement, be part of our daily lives?

[16:08]

Workshop with Yuji Oka for graduation students of the dance course at the Federal University of Minas Gerais

[16:32]

[Samuel Carvalho:]

For me, somatic practices are still a challenge, regarding how I will use them in my working places. Especially within basic education, because often we don't have a structure or space, or even availability from the people that are there, the students themselves, availability to do and join. I always like to associate a lot with this group of people, with whom I usually develop my works. It's neither a group of adults, nor a group of teenagers, but this very specific group which often... Then, I thought about myself too. I'm often in this place of restlessness too. In this place of restlessness, wanting to make 300 million things at the same time. But bringing this practice could work in the sense of starting a learning process, it could Project what the basic Brazilian education actually produces, which is more mechanized, more ready-made, what it delivers. But I think that within a teaching process, maybe, to start processes, that would be very interesting.

[18:12]

Researchers from the Federal University of Minas Gerais, under the coordination of graziela and Yuji Oka, investigated and shared the process with the brazilian audience through workshops, video lessons and interviews published on the YouTdube channel: Spiral Praxis Brasil. (@spiralpraxisbrasil)

[18:26]

[Graziela Andrade:]

It's a strong aspect of this work, the internal work we have to make to be able to achieve this quality of relation, a quality of relation that will allow for tonic,

muscular dialogue, this body talk. It's a very intimate, deep connection, which is also a place we need to learn to reach. It's not something magical or given and that only a few people have the ability to do. Actually, it's a place we reach with a lot of training and a lot of practice, which is the path I want to develop now. For Yuji, the flow is an essential point, and for me, that is where Spiral Praxis meets dance.

[19:32]

[Yuji Oka:]

I see flow as the aspect of nature. Is the way things are, is the way things move, is the way things are supposed to be. So flow is all about hooking in not to the conventional way that a person should be or not to be. but just the kind of thing in which... you know, whether is a animal or a person, they feel comfortable, they feel they're in their proper environment. So thats what flow is, it's this exploration of body mind that we're born with, that we enter the world with.

[20:16]

[Graziela Andrade:]

And dance, seen as such, in a much wider dimension than that of common sense, in the viewpoint in which we believe, which is dance as a field of knowledge, it is transformative, also for disabled bodies.

[20:31]

In the movement of those who dance, the absence of goal becomes a path, the lack of end becomes a medium, pure possibility of moving, integral policy. The dancer who looks lost in the thick forest of her gestures, actually, secretly gives her hand to her own aporia and allows herself to be guided by her own maze. (Agamben 2011,194; author's translation).

[22:03]

[Graziela Andrade:]

What I perceived in my path up to here is that what could and should be cured was my look upon disability. And that's the dance that I currently seek, that I want to know, to experience, convey and learn together in the next chapters of this affective research.

[22:57]

[Graziela Andrade:]

The Spiral Praxis Brasil Project was developed in the context of a public bid from the Minas Gerais Research Foundation, known as FAPEMIG, whose specificity was the communication and popularization of the research works conducted at the university.

[23:17]

PROJETO SPIRAL PRAXIS BRASIL

Coordination:

Graziela Andrade

Members:

Alex Dias

Anamaria Fernandes

Gilberto Goulart

Jalver Bethônico

Karina Pina

Raquel Pires

Samuel Carvalho

Vitor Drumond

Vitor Batista

Walkíria de Almeida

[23:25]

REFERENCES

Andrade, Graziela. 2017. *Corpografias em dança: da experiência do corpo sensível entre a informação e a gestualidade*. Belo Horizonte: Scriptum.

Agambem, Giorgio. 2011. "Le geste et la danse". In *Danser sa vie: écrits sur la danse*. Organized by Christine Macel, Emma Lavigne, 189–194. Paris: Éditions du Centre Pompidou.

Merleau-Ponty, Maurice. 1971. Fenomenologia da Percepção. Rio de Janeiro: Freitas Bastos.

Merleau-Ponty, Maurice. 2000. O visível e o Invisível. São Paulo: Perspectiva, 2000.

Moriceau, Jean-Luc. Afetos na pesquisa acadêmica. Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFGM. <https://seloppgcomufmg.com.br/wp-content/uploads/2023/06/Afetos-na-Pesquisa-Academica-1-1.pdf>

Sônia Caldas Pessoa, interview by author, Belo Horizonte, Março 13, 2024, https://www.youtube.com/watch?v=zFLY_fyBCZs&t=302s

“Top Searches on YouTube: June 2024.” YouTube Channel @spiralpraxisbrasil. <https://www.youtube.com/@spiralpraxisbrasil>

VIDEO ARTICLE TRANSCRIPT (PORTUGUESE)

[00:26]

Este artigo apresenta a trajetória da artista-pesquisadora Graziela Andrade, que, a partir da experiência com sua filha, busca novas abordagens de reabilitação centradas na subjetividade da pessoa com deficiência. O objetivo é integrar arte e somática para aprofundar a compreensão da interseção entre dança e deficiência. A metodologia inclui conhecer, praticar e discutir a técnica somática Spiral Praxis em uma pesquisa afetiva, onde a experiência pessoal da pesquisadora é essencial. Isso envolve ser afetado pela prática, movendo a teoria e promovendo reflexividade política e ética, com uma escrita performativa e plural para explorar e comunicar esses impactos. Pesquisadores da Universidade Federal de Minas Gerais, sob a coordenação de Graziela, investigaram e compartilharam o processo com o público brasileiro por meio de workshops, videoaulas e entrevistas no YouTube. As considerações para o campo destacam a dança como um conhecimento que vai além do senso comum, refletindo a história e identidade da/o dançarina/o.

[01:19]

Esta é uma pesquisa que emerge do trauma

[01:37]

[Graziela Andrade:]

A rotura que, naquele dia, dilacerou meu ventre, perpetuou o rasgo em meu corpo, no corpo de Helena, de Isa, de Trovão, de Carlos, de Aparecida, de Juliana, de Roger, de Hermínia, de Lúcia...

[02:02]

Helena chega em casa

Estamos indo pra casa. Com nosso papai. Vou conhecer a minha casinha. Helena está chegando em casa.

[02:13]

[Graziela Andrade:]

E você tem que se disponibilizar para conhecer aquela criança, e não achar que aquela criança tem que se colar no seu desejo, de como você gostaria que ela fosse.

Porque às vezes isso acontece, né? Então, você precisa se abrir para conhecer e acolher aquela criança. Mas você tem, ao menos, um embasamento. Assim, você já viu aquilo acontecer com outras pessoas. Você já viu outras experiências de mães. Você já foi filha. Você é filha. Agora, quando chega uma criança com deficiência, infelizmente, pelo menos na minha geração, que não teve a chance de estar com essas crianças, conviver com essas crianças socialmente — porque não existia toda essa discussão pela inclusão — eu nunca tive, na escola, um coleguinha de inclusão, né? Então, era um não saber absoluto, é um pavor. Um não saber como lidar, não saber como aceitar, não saber como se comunicar, não saber o que fazer com essa criança.

[03:23]

Graziela Andrade em conversa com a psicanalista Rosely Gazire.

[Graziela Andrade:]

- E aí, a sua fala me leva pra esse lugar da disponibilidade, de uma disponibilidade sensível... Que é algo batalhado, difícil, não é simples. É isso: você começa a olhar para aquela criança para além da deficiência.

[Rosely Gazire:]

- Isso.

[Graziela Andrade:]

- Porque senão, você fica estancado no mesmo lugar, você não consegue passar daquilo ali. Mas quando se tem a chance de olhar para ela como sujeito, um sujeito de desejo, e começa a olhar aquele rosto e ver o que ela quer, o que ela não quer, ver se ela está feliz ou triste, se está incomodada, e estabelecer uma comunicação... Acho que esse trabalho, pra gente, foi fundamental, para essa abertura que a gente ganhou com a Helena e de como a gente consegue se comunicar e compreender ela hoje em dia.

[04:16]

[Graziela Andrade:]

Desde o nascimento da Helena, eu comecei a buscar tratamentos para paralisia cerebral no mundo todo, de uma maneira incessante. Eu tinha uma ansiedade grande por encontrar uma solução, uma cura, algo a mais. Eu não parava. Essa

energia virou livro, tela, dança e, com o tempo, se tornou, de fato, uma pesquisa científica e afetiva.

[04:51]

Mas o que é trabalhar a noção de afeto dentro do contexto de uma pesquisa?

Para a professora Sônia Caldas Pessoa, pensar em afetos é refletir sobre a nossa relação com o mundo e sobre como as coisas ao nosso redor impactam nosso corpo e nossas emoções, provocando reações contínuas e variadas.

Na pesquisa afetiva, o corpo do pesquisador é considerado uma parte integral da investigação. Isso significa que o pesquisador se envolve plenamente, reconhecendo que seu corpo e suas experiências são tão importantes quanto os fenômenos que ele observa e com os quais interage.

A subjetividade do pesquisador é vista como um recurso valioso que enriquece a análise com percepções pessoais, emoções e respostas afetivas, oferecendo uma perspectiva mais diversificada e completa dos fenômenos estudados.

[05:44]

[Alex Dias:]

Há três momentos marcantes em uma pesquisa na dimensão afetiva, segundo o pesquisador Jean-Luc Moriceau. O primeiro deles é o acontecimento, uma abertura ou atravessamento que modifica o corpo. O segundo é o movimento, ou seja, aquilo que você faz com o que te aconteceu. E o terceiro momento é a reflexividade, o que isso está se tornando e como apresentá-lo ao outro.

Acontecimento

Movimento

Reflexividade

[06:11]

[Graziela Andrade:]

Sentir, ser sentido, sentir-se a si mesmo.

Olhar, ver, observar.

enxergar, escutar, perceber, tocar, ouvir, sentir, mover, falar.

O sujeito que percebe o mundo é o mundo percebido.

[07:19]

ATRAVESSAMENTO, NASCIMENTO E MUTILAÇÃO

40 anos e 40 semanas de uma gravidez saudável e regular, foram transformados em uma exibição abominável de falhas médicas que mataram vitalidades. Levadas ao limite, a diferentes unidades de tratamento intensivo, sobrevivemos, eu e meu bebê, Helena, em 2018. Deixamos o hospital renomeadas. Ela, como paralisia cerebral. Eu, como histerectomia total.

[07:51]

MOVIMENTO ENCARNADO

Sobreviver demanda reinventar seu mundo. Ganhar tempo, experimentar o trauma. Modificar o pensamento. Novas buscas para outras continuidades. Lancei minha tremedeira nas artes. Mergulhei em corredoiras de informação. Agarrei-me a uma pausa, um encontro somático, Spiral Praxis.

[08:30]

REFLETIR E PERFORMAR

Saber ouvir a experiência me trouxe de volta à pesquisa. Resgate do pensamento. Aqui estamos nós, em um ato reflexo de aprendizado e devolução. O labirinto da dança a me conduzir.

[09:28]

[Graziela Andrade:]

Foi nesse caminho que me reaproximei da educação somática. Eu já conhecia algumas abordagens em função do meu próprio fazer em dança, mas agora isso se apresentava pra mim, a partir de outra perspectiva, a das deficiências. Entre trocas e buscas, eu descobri o trabalho do Yuji Oka. Nós tivemos a oportunidade de ir a Toronto para um tratamento intensivo com Helena e, também, para eu iniciar minha formação em Spiral Praxis. É difícil definir o trabalho dele, pois é um conhecimento que vem da prática. É preciso experienciar para conhecer.

[10:09]

[Yuji Oka:]

Empurra!

[10:24]

[Graziela Andrade:]

Toda a ideia se fundamenta na ideia de corpo-mente, em que cada experiência é única, pertence a um corpo em sua relação com o mundo.

[10:35]

[Yuji Oka:]

Eu gosto de pensar que nessa prática estamos trabalhando com um CORPOMENTE universal. Isso significa que, mesmo dentro de nós, nossas experiências são fundamentalmente as mesmas. Há diferentes abordagens, diferentes perspectivas, certas coisas que estão mais apoiadas de um lado ao invés do outro, mas eu gosto de pensar que todos tem o mesmo processo de aprendizagem. Sejam eles deficientes ou não, quando eu trabalho com pessoas com deficiência, eu não os vejo como deficientes. Eu os vejo como pessoas passando por um processo de aprendizado e tentando descobrir qual parte desse processo elas precisam.

[11:15]

[Alex Dias:]

O ato reflexivo que essa pesquisa produziu gerou uma série de desdobramentos. O objetivo central era conhecer, investigar e socializar a técnica somática Spiral Praxis, pensando e praticando a dança, a educação somática e as deficiências em seus pontos de convergência. Mas, pensar a somática nesta pesquisa vai além da prática de técnicas e métodos, mas, sim, pensar um campo de conhecimento expandido, um processo inter-relacional entre consciência, função biológica e ambiente. Nesse caminho, uma equipe de pesquisadores se reuniu nesses estudos e começamos a desbravar as propostas do Yuji Oka.

[11:55]

[Graziela Andrade:]

Então, a gente acabou de ter o segundo dia de encontro com Yuji. A gente criou uma espécie de metodologia na qual ele nos respondeu com propostas práticas, o que a gente tinha colocado, em função de um artigo que ele dividiu com a gente. Um artigo em que ele busca teorizar o trabalho que ele faz na experiência. Como a gente teve algumas dúvidas, em relação a isso, a gente propôs que ele nos ajudasse a experimentar aquilo que ela estava dizendo. Ele trabalhou especialmente a ideia de fluxo, que é a ideia central no Spiral Praxis, a ideia guia, talvez o fundamento principal. Agora a gente está aqui pensando juntos, como que nessa experiência o fluxo aconteceu ou não, o que a gente entendeu sobre o fluxo. É curioso, porque eu estou chegando a uma ideia de que, talvez, a gente crie expectativas maiores do que aquela que fazem parte da proposta. Claro que a proposta é aberta e a experiência é vivida individualmente, mas, pelo menos sempre que eu faço atividades de educação somática, nunca é um lugar retilíneo, um lugar que eu estou conectada o tempo inteiro. Ele é sempre nesse lugar de perde e ganha. Eu também tenho sensações de aprofundar isso, à medida que eu acho que eu cheguei em um lugar, mas quando eu faço de novo eu chego em um lugar que parece que é mais profundo que aquele. É como se tivessem camadas a serem descobertas, sempre. Um exercício infinito de aprofundamento e descobertas, até porque esses momentos que a gente tem, são momentos em que a gente se concentra, para fazer e pensar nisso, mas que no dia a dia a gente não pode operacionalizar a vida dessa maneira, porque a gente tem funções, a gente cumpre funções, e aqui a gente está voltado, muito, para a gente mesmo.

[14:38]

[Alex Dias:]

Acho que isso acontece, no geral. Mas você falou das funções cotidianas, né? É um exercício que eu tenho feito: como esse tipo de trabalho — e não só o Spiral Praxis, mas o trabalho somático — como a gente leva ele para o nosso cotidiano? Em pequenas coisas que a gente faz, talvez... como a gente pode... Estamos falando de fluxo, de perceber esse fluxo. E ele fala uma coisa que eu achei bem interessante, porque ele fala em dinâmica do fluxo, não no fluxo só como algo que vai de uma coisa para outra, mas ele é dinâmico, ou seja, ele tem todo esse movimento. Então, como a gente pode, no nosso... nas nossas funções cotidianas levar esse... despertar esse fluxo, também? Acho que essa é uma questão que tenho muito, não só em

relação ao trabalho somático, mas também ao trabalho de dança. Como nossa dança pode ser o nosso cotidiano? Não deixar que a dança virar, simplesmente, a dança do estúdio, do palco, do salão, mas que ela esteja presente. Também trabalhamos com dança. Como esse movimento dançado, esse movimento de dança, pode fazer parte do nosso dia a dia?

[16:08]

Workshop com Yuji Oka para alunos de graduação do curso de dança da Universidade Federal de Minas Gerais

Belo Horizonte, MG, 29/06/2022

[16:32]

[Samuel Carvalho:]

Para mim, as práticas somáticas ainda são um desafio no sentido de como eu vou utilizar elas nos meus lugares de trabalho. Especialmente dentro da educação básica, porque muitas vezes não temos estrutura, espaço ou mesmo disponibilidade do grupo de... daquelas pessoas que estão ali, dos próprios alunos, para fazer e participar. Sempre gosto de associar bastante com esse grupo de pessoas que eu desenvolvo meus trabalhos. Não é um grupo de adultos, nem de adolescentes, mas esse grupo muito específico que muitas vezes... Aí, pensei em mim também. Muitas vezes estou nesse lugar de inquietude. Nesse lugar de inquietude, querer estar fazendo 300 milhões de coisas ao mesmo tempo. Mas trazer essa prática poderia funcionar no sentido de iniciar um processo de aprendizagem, poderia projetar para o que, realmente, a educação básica brasileira de fato produz, que é essa coisa mais mecanizada, mais pronta, o que ela entrega. Mas acho que, dentro de um processo de ensino, talvez para iniciar processos, isso seria muito interessante.

[18:12]

Pesquisadores da Universidade Federal de Minas Gerais, sob a coordenação de Graziela e Yuji Oka, investigaram e compartilharam o processo com o público brasileiro por meio de workshops, videoaulas e entrevistas, disponibilizadas no canal do YouTube: Spiral Praxis Brasil (@spiralpraxisbrasil)

[18:26]

[Graziela Andrade:]

É um aspecto muito forte desse trabalho, o trabalho interno que a gente tem que fazer para conseguir alcançar essa qualidade de relação — uma qualidade de relação que vai permitir o diálogo tônico, muscular, essa conversa corporal. É uma conexão muito íntima, muito profunda, que é um lugar, também, que a gente precisa aprender a alcançar. Não é algo mágico ou dado, que só algumas pessoas têm a capacidade de fazer. Na verdade, é um lugar que a gente alcança com muito treino e muita prática — que é o caminho que eu quero desenvolver nesse momento. Para Yuji, o fluxo é uma questão fundamental e, isso para mim, é onde o Spiral Praxis se encontra com a dança.

[19:32]

[Yuji Oka:]

Eu vejo o Fluxo como um aspecto da natureza, é como as coisas são, como as coisas se movem, como as coisas deveriam ser. Então Fluxo diz respeito a não se conectar com os modos convencionais aquilo que pensamos que alguém deveria ou não ser; é aquilo que faz uma pessoa ou um animal sentir-se confortável, sentir que está no seu próprio habitat. Isso é o Fluxo, é explorar o corpo e a mente com os quais nascemos, com os quais entramos no mundo.

[20:16]

[Graziela Andrade:]

E a dança, vista assim, em uma dimensão muito mais ampla do que a do senso comum — no ponto de vista que a gente acredita, que é o da dança como campo de conhecimento — ela é transformadora. inclusive para corpos com deficiências.

[20:31]

No movimento dos que dançam, a ausência de objetivo se faz caminho, a falta de fim torna-se meio, pura possibilidade de mover, política integral. A dançarina que parece perdida na espessa floresta de seus gestos dá, na realidade, secretamente, a mão à sua própria aporia e se deixa conduzir por seu próprio labirinto (Agamben 2011,194; tradução do autor).

[22:03]

[Graziela Andrade:]

O que percebi em meu percurso até aqui é que o que podia e devia ser curado era o meu olhar sobre a deficiência. E é essa a dança que eu busco atualmente: a que quero conhecer, experimentar, transmitir e aprender junto, nos próximos capítulos desta pesquisa afetiva.

[22:47]

Performance realizada para o documentário Fio Vermelho, em 29/05/2023, no Centro Esportivo Universitário da UFMG, em uma piscina abandonada.

[22:57]

[Graziela Andrade:]

O Projeto Spiral Praxis Brasil foi desenvolvido no contexto de um edital público da Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais, conhecida como FAPEMIG, e que tinha como especificidade a comunicação e popularização das pesquisas realizadas na universidade.

[23:17]

PROJETO SPIRAL PRAXIS BRASIL

Coordenação:

Graziela Andrade

Membros:

Alex Dias

Anamaria Fernandes

Gilberto Goulart

Jalver Bethônico

Karina Pina

Raquel Pires

Samuel Carvalho

Vitor Drumond

Vitor Batista

Walkíria de Almeida

[23:25]

REFERÊNCIAS

Andrade, Graziela. 2017. Corpografias em dança: da experiência do corpo sensível entre a informação e a gestualidade. Belo Horizonte: Scriptum.

Agambem, Giorgio. 2011. “Le geste et la danse”. In *Danser sa vie: écrits sur la danse*. Organized by Christine Macel, Emma Lavigne, 189–194. Paris: Éditions du Centre Pompidou.

Merleau-Ponty, Maurice. 1971. *Fenomenologia da Percepção*. Rio de Janeiro: Freitas Bastos.

Merleau-Ponty, Maurice. 2000. *O visível e o Invisível*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

Moriceau, Jean-Luc. Afetos na pesquisa acadêmica. Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG. <https://seloppgcomufmg.com.br/wp-content/uploads/2023/06/Afetos-na-Pesquisa-Academica-1-1.pdf>

Sônia Caldas Pessoa, interview by author, Belo Horizonte, Março 13, 2024, https://www.youtube.com/watch?v=zFLY_fyBCZs&t=302s

“Top Searches on YouTube: June 2024.” YouTube Channel @spiralpraxisbrasil. <https://www.youtube.com/@spiralpraxisbrasil>

